

mites, no se acobardó. Araíz de su desastre en la capital porteña, el siguiente capítulo de su azarosa historia habría de tener por escenario la plaza financiera de Montevideo. Cuando el doctor Reus desembarcó aquí, el gobierno estaba solicitando un proyecto para constituir un banco estatal. Reus lo redactó rápidamente y obtuvo de inmediato la aprobación.

El Banco Nacional, que así se llamó la institución, reunió un abultado grupo de capitalistas y tuvo a Emilio Reus como gerente entre agosto de 1887 y julio de 1888. Pero Reus, cuya ambición no conocía límites, abandonó el banco para ponerse al frente de la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas, la más grande empresa en su género creada aquí hasta ese momento. Para una plaza de capacidad económica tan reducida como lo era Montevideo, la intrépida propuesta de Reus fue el primer "meganegocio" uruguayo.

Dentro de esta compañía proyectó un balneario en el muelle de Guruyú y dos barrios de viviendas económicas, aptas para alojar a familias de trabajadores (Barrio Reus al Norte y Barrio Reus al Sur). Las obras se llevaron adelante a un ritmo febril, pero el año 1889 se inició con muy malos presagios. La gigantesca compañía se estaba empezando a resquebrajar, y en un manotón de ahogado, su

director buscó créditos y comenzó la venta de las casas aún no terminadas. La crisis de 1890 ya estaba instalada y arrastró despiadadamente el negocio de Reus. La sociedad quebrada pasó a integrar el capital del Banco Hipotecario, creado en 1890 en base a la Sección Hipotecaria del Banco Nacional, que terminó las obras y vendió finalmente las viviendas. Misma suerte corrió su Establecimiento Médico Hidro-Termo-Terápico, pasando a manos del Banco Italiano.

En 1891, a la temprana edad de 33 años, el empresario español que fuera uno de los baluartes económicos del gobierno de Tajés y que fundara el imperio financiero más colosal conocido hasta entonces en el país, falleció en Montevideo a consecuencia de un mal cardíaco.

Fuentes:

Arq. Laura Cesio.

Kenneth Frampton. "Historia crítica de la arquitectura moderna", GG.

Jan Gympel, "Historia de la arquitectura", Könemann.

Carlos Visca, "Emilio Reus y su época", EBO.

Diseño:

Prof. Damiano Tieri



Intendencia Municipal de Montevideo

Intendente: Ricardo Ehrlich

Secretario General: Herber Ichusti

Director del Departamento de Cultura: Mauricio Rosencoff

Director de División Artes y Ciencias: Mario Delgado Aparain

MAPI

Comisión Administradora: Delia Ferreira Rubio, Matteo Goretti,

Olga Larnaudie, Thomas Lowy

Coordinadora por la IMM: Emilia Schutz

Curador y Conservador: Gustavo Ferrari

Coordinadora Ejecutiva: Anna Monge

Coordinador Internacional: Isaac Lisenberg

Gestión administrativa: Mauricio Acosta, Inés Vernengo

Área Educativa: Gimena Fajardo, Paola Mazza, Isabel Torres

Fundación MAPI

Mariano Arana, Olga Larnaudie,

Thomas Lowy, Leopoldo Mayer, Anna Monge

El Museo permanece abierto de martes a viernes de 12 a 18 hs., sábados de 11 a 18 hs. - Entrada Gratuita - 25 de Mayo 279 entre Pérez Castellanos y Colón - Ciudad Vieja - Tel.: (598 2) 916 9360.

www.museoprecolombino.org - info@museoprecolombino.org
educacion@museoprecolombino.org

MAPI

Museo de Arte Precolombino e Indígena



**Valor arquitectónico e histórico
de su edificio sede.**

Breve historia sobre el edificio sede del MAPI

Introducción

El edificio que hoy día es sede del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), fue uno de los grandes emprendimientos que Emilio Reus promovió en nuestro país a fines del siglo XIX, junto al Hotel Nacional y a los Barrios Reus. El inmueble representa una época singular que marcó en muchos aspectos la última década del siglo XIX y que dejó huellas profundas, tanto en lo económico-social como artístico. A pesar de no haber llegado a concretarse el funcionamiento de su destino original, el edificio es testimonio de determinadas costumbres y formas de esparcimiento características del fin del siglo XIX, en particular la importancia otorgada a los baños y a los tratamientos hidro-termales. Sus destinos posteriores lo ligan a la historia de las instituciones de nuestro país, en tanto albergó el Ministerio de Fomento y luego el de Defensa Nacional por más de 60 años. Como edificio en sí, es además, un gran ejemplo de la arquitectura ecléctica, así como de la tecnología constructiva propias de su época.

Historicismo Ecléctico

Dentro de los estilos arquitectónicos del siglo XIX, nos encontramos en el crepúsculo de dicha centuria con el Historicismo Ecléctico. Esta corriente arquitectónica (como su nombre indica) hurgará en la historia de la arquitectura buscando allí la fuente de su inspiración. Pero este “revival” no estará enfocado en la mera copia de lo anterior, sino que buscará la conjugación de diversas tendencias (no solo de la arquitectura occidental) en una misma estructura. La “arbitraria” mezcla ha dado pie, sobre todo con la aparición de las vanguardias artísticas del siglo XX, a una dura crítica hacia el Historicismo Ecléctico, tildándolo de poco creativo, falso y caótico. Pero más allá de las presentes críticas es indudable su valor estético y formal, al lograr la aplicación de las distintas normas estilísticas de la antigüedad, con una rigurosidad y exactitud académicas que los arquitectos de aquellas épocas no habrían ni soñado.

El Establecimiento Médico Hidro-Termo-Terápico de los arquitectos ingenieros alemanes Parcus y Siegerist, construido hacia 1888 en nuestra capital bajo la financiación del “polifacético” Emilio Reus, es un ejemplo “viviente” del Historicismo Ecléctico. Por lo que de esta forma, al ser hoy en día la sede del MAPI, dicho edificio adquiere como valor agregado a su relevancia arquitectónica, acercar a la comunidad la posibilidad de conectarse con el arte “dentro de una obra de arte”, siendo al

mismo tiempo ésta última patrimonio de dicha comunidad.

Historia del edificio

La figura del Dr. Emilio Reus aparece en el Uruguay a fines del siglo XIX. En este corto lapso Reus promovió y financió a través de la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas el Barrio Reus Norte; Barrio Reus Sur; el Gran Hotel Nacional, el Balneario Gounoulhiou, entre otros. Dentro de los ambiciosos planes financieros de este español se encuentra el Establecimiento Médico Hidro-Termo-Terápico, nombre con el que se le conoció en la época. El edificio se ubica en la calle 25 de Mayo 279, entre Pérez Castellano y Colón, en la Ciudad Vieja.

El proyecto inicial data de 1888. La autoría de este proyecto corresponde a los arquitectos ingenieros alemanes Parcus y Siegerist. A estos técnicos también pertenecen en Montevideo el Asilo Maternal N° 3; el Hotel Nacional, y el Palacio Heber Jackson (hoy destruido). El Edificio estuvo destinado originalmente a “Establecimiento Médico e Hidro-Termo-Terápico”, pues en la época los baños públicos, tanto de mar y agua dulce como termales, estuvieron de moda hasta aproximadamente 1907.

El proyecto original, de más de 4000 mts.2, constaba de una amplia piscina de aguas calientes y múltiples habitaciones para diversos usos como biblioteca, restaurante, salas de fumar y estar, entre otras instalaciones. Dos sectores dividen claramente la estructura, uno frontal de 5 niveles (SS, PB, 1er. Piso, 2° Piso y 3er. Piso retirado) y otro posterior de dos niveles (SS y PB), con algunos sectores entrepisados. El sector frontal se estructura a través de un espacio central a modo de patio cerrado por una gran claraboya, donde se inscribe una destacada escalinata. El sector posterior, destinado a albergar las instalaciones hidro-terápicas, se organiza en torno al espacio central que contiene la piscina.

A principios de 1889 el edificio ya se encontraba bien avanzado en su construcción, aunque no concluido. Con la crisis económica de 1890, Reus quiebra económicamente y el edificio pasa a manos del Banco Italiano. La historiografía coincide en señalar que el Edificio nunca fue inaugurado aunque se sabe que en 1893 la maquinaria para las instalaciones de baños estaba instalada. Para esa fecha se terminan las obras dado que existe una placa en la fachada en donde figura “Parcus y Siegerist 1893”.

Finalizada su construcción, existen una serie de proyectos para utilizar el edificio, de los cuales ninguno prospera. Posteriormente, a principios del siglo XX pasa a manos del Estado albergando las oficinas del ex Ministerio de Fomento. A partir de 1921 se instaló el Ministerio de Guerra y Marina que en 1934 pasó a llamarse Ministe-



rio de Defensa, permaneciendo en el edificio hasta su traslado en 1984, quedando igualmente algunas oficinas funcionando en el edificio hasta 1989. Desde 1986 se encuentra Declarado Monumento Histórico Nacional por Res. 293/986. Desde 1989 hasta el 2003 el edificio permanece cerrado y abandonado, deteriorándose en gran medida, con peligro de derrumbe en algunos sectores. A partir del 2003 comienzan las obras de restauración financiadas por el Gobierno de Islas Canarias. Las mismas, llevaron más de un año de intenso trabajo, restaurando gran parte del edificio, quedando aún sectores por restaurar.

En setiembre de 2004, abre sus puertas al público, siendo la sede del MAPI.

Análisis histórico arquitectónico

El edificio se inscribe dentro del historicismo ecléctico predominante en el momento de su ejecución, en una vertiente de raíz clásica con fuerte influencia italiana. La estructuración general de la fachada se emparenta con la del palacio renacentista que se caracteriza por una división tripartita poderosa y simétrica, coronada por una importante cornisa que oficia de remate a la manera de los palacios florentinos. La fachada es rica en detalles y ornamentación de diverso origen, los que se evidencian en balcones (balaustres y herrerías), guardapolvos, frontones rectos y curvos, y decoraciones aplicadas. El interior presenta valores destacables, fundamentalmente en el patio central con claraboya, la majestuosa escalinata y la gran sala de actos. En términos generales el edificio utiliza la tecnología dominante en el período de su construcción (sistema adintelado en hierro, con estructura portante en mampostería).

Dr. Emilio Reus

Emilio Reus nació en España en 1858, y a los 21 años se había doctorado en Derecho y Filosofía. Hombre impetuoso, de grandes iniciativas, comenzó en su patria una ascendente carrera de jurista, escritor, político y hombre de empresa. Pero su carrera se vio truncada de golpe por un mal negocio bursátil que lo llevó a la ruina.

Fue entonces que decidió radicarse en Buenos Aires, donde en poco tiempo otro mal negocio lo llevó a su segunda bancarrota. Pero el Dr. Reus, un joven de casi 30 años, inteligente y laborioso, y por sobre todo de una audacia sin li-

